



ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

ΑΠΟ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ «ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2019»

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, το Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ) και ο Κυπριακός Οργανισμός Τουρισμού προκηρύσσουν την εικοστή τρίτη διοργάνωση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος», που θα πραγματοποιηθεί τον Ιούλιο 2019 (από την 1^η μέχρι και την 31^η Ιουλίου), στην Κύπρο.

Το «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» έχει καθιερωθεί ως ένας ξεχωριστός πολιτιστικός θεσμός με διεθνή ταυτότητα. Οι επιλεγμένες παραστάσεις παρουσιάζονται σε ανοιχτά αμφιθέατρα όπως το Αρχαίο Ωδείο Πάφου, το Αρχαίο Θέατρο Κουρίου και το Αμφιθέατρο «το σκαλί» στην Αγλαντζιά.

Στόχος του Φεστιβάλ είναι η παρουσίαση παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος, οι οποίες προβάλλουν την ιδιαιτερότητα του αρχαίου δράματος, έχοντας πάντα ως βάση το πρωτότυπο κείμενο. Οι παραστάσεις θα πρέπει να είναι βασισμένες στο έργο των τραγικών και κωμικών ποιητών της αρχαιότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι (θεατρικά σχήματα, ομάδες, καλλιτέχνες κ.λπ.) που προτίθενται να υποβάλουν πρόταση συμμετοχής, θα πρέπει να έχουν υπ' όψιν τους τα πιο κάτω:

A. Ποιότητα προτάσεων:

1. Οι προτάσεις που θα υποβληθούν θα πρέπει να είναι σαφείς και συγκεκριμένες σε ό,τι αφορά στο καλλιτεχνικό μέρος και στη σύσταση του θιάσου, χωρίς υποθετικά ή/και αδιευκρίνιστα στοιχεία.
2. Στην πρόταση θα πρέπει να δοθούν πλήρη στοιχεία αναφορικά με το περιεχόμενο της καλλιτεχνικής πρότασης, το προφίλ του παραγωγού (θεατρικής εταιρείας, ομάδας ή φυσικού προσώπου) που υποβάλλει την πρόταση, τους καλλιτέχνες/συντελεστές της προτεινόμενης παραγωγής (όνομα/ονόματα: μεταφραστή, σκηνοθέτη, σκηνογράφο, ενδυματολόγο, χορογράφο, μουσικού, ηθοποιών κ.ά.), καθώς και τις ημερομηνίες που είναι δυνατό να παρουσιαστεί η πρόταση σε περίπτωση που τελικά επιλεγεί. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αναφέρουν σαφώς εάν πρόκειται να διενεργήσουν ακροάσεις για συμπλήρωση μέρους του θιάσου, κυρίως όσον αφορά στα μέλη του Χορού, μετά την υποβολή της αίτησης.
3. Οι προτάσεις θα αξιολογηθούν από την Επιτροπή Επιλογής, η οποία αποτελείται από δύο εκπροσώπους των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας και

Πολιτισμού (εκ των οποίων ένας θα προεδρεύει), δύο εκπροσώπους του Κυπριακού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, έναν εκπρόσωπο του Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού και δύο αριστίνδην μέλη, τα οποία θα διοριστούν από τον Υπουργό Παιδείας και Πολιτισμού. Η Επιτροπή Επιλογής θα επιλέξει τις παραστάσεις που θα συμμετάσχουν στο Φεστιβάλ με βάση τα κριτήρια επιλογής παραστάσεων, τα οποία αναφέρονται στην παράγραφο «Κριτήρια Επιλογής προτάσεων από κυπριακά θεατρικά σχήματα», σελ. 5.

B. Διαδικαστικά:

1. Τα θεατρικά σχήματα ή καλλιτέχνες, των οποίων οι προτάσεις θα επιλεγούν, θα κληθούν να υπογράψουν ειδική συμφωνία με το ΚΚΔΙΘ.
2. Ενδιαφερόμενος ο οποίος προτείνει παραγωγή τρίτων θα πρέπει να υποβάλει αποδεικτικά στοιχεία της νόμιμης εκπροσώπησης ή δέσμευσης ή συμφωνίας με το θεατρικό σχήμα/ομάδα ή τον καλλιτέχνη.
3. Την ευθύνη τόσο της εκτύπωσης των εισιτηρίων, όσο και των εισπράξεων από τις πωλήσεις των εισιτηρίων έχει το ΚΚΔΙΘ.
4. Η υποβολή όλων των στοιχείων (καλλιτεχνικών και τεχνικών) είναι απαραίτητη για την εξέταση της πρότασης. Σημειώνεται ότι όσες προτάσεις είναι εκπρόθεσμες ή δεν είναι κατάλληλα συμπληρωμένες ή τα στοιχεία δεν είναι πλήρη και τεκμηριωμένα ή όσων προτάσεων τα βασικά στοιχεία που απαιτούνται δεν αναφέρονται (π.χ. βασικοί συντελεστές, τεχνικές προδιαγραφές), δεν θα λαμβάνονται υπόψη και δεν θα εξετάζονται.
5. Όλες οι προτάσεις, από θεατρικά σχήματα ή καλλιτέχνες που εδρεύουν στην Κύπρο, για συμμετοχή στο «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2019» θα πρέπει να υποβληθούν επί του αντίστοιχου εντύπου, το οποίο οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν από την ιστοσελίδα του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος»: www.greekdramafest.com
6. **Τελευταία ημερομηνία υποβολής προτάσεων** από τα ενδιαφερόμενα θεατρικά σχήματα ή καλλιτέχνες **είναι η 10^η Δεκεμβρίου 2018**. Οι προτάσεις θα πρέπει να υποβληθούν στα Γραφεία του ΚΚΔΙΘ ή να σταλούν ταχυδρομικώς με την ένδειξη «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2019», στη διεύθυνση:
Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου
Ρηγαίνης 38, 1010 Λευκωσία
Στην περίπτωση που οι προτάσεις σταλούν ταχυδρομικώς, ο φάκελος θα πρέπει να φέρει ευδιάκριτη ταχυδρομική σφραγίδα ημερομηνίας το αργότερο μέχρι τη 10^η Δεκεμβρίου 2018.
7. Στο φάκελο θα πρέπει απαραίτητα να επισυναφθούν: το επίσημο έντυπο υποβολής αίτησης (συμπληρωμένο και φέροντας σφραγίδα και υπογραφή του ενδιαφερομένου), βιογραφικό σημείωμα θεατρικού σχήματος ή του καλλιτέχνη, βιογραφικά σημειώματα του σκηνοθέτη και των βασικών συντελεστών και ηθοποιών της παραγωγής, η διανομή, ο προϋπολογισμός και οι τεχνικές προδιαγραφές (φωτιστικός και ηχητικός εξοπλισμός, προδιαγραφές σκηνικού κ.ά.) της προτεινόμενης παραγωγής. Η υποβολή όλων των στοιχείων που αφορούν στην καλλιτεχνική πρόταση είναι απαραίτητη για την εξέταση της αίτησης.

8. Το οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο θα υποβληθεί με την αίτηση ή και αργότερα με την επιλογή της παραγωγής για παρουσίασή της στο Φεστιβάλ, θα πρέπει να αποδευθεί από οποιαδήποτε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ώστε να χρησιμοποιηθεί για σκοπούς προβολής και διαφήμισης του Φεστιβάλ.
9. Το θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνης φέρει την ευθύνη και πρέπει να υποβάλει τα αποδεικτικά στοιχεία εξασφάλισης όλων των απαραίτητων δικαιωμάτων όσον αφορά στους συντελεστές, στους δημιουργούς, στη μετάφραση, στη μουσική ή σε ό,τι άλλο στοιχείο της παραγωγής, το οποίο θα είναι μέρος της παράστασης, για τη δημόσια εκτέλεσή της. Τα αποδεικτικά στοιχεία θα πρέπει να υποβληθούν μετά την επιλογή της παραγωγής και πριν από την παρουσίασή της στο Φεστιβάλ, αλλιώς η επιλογή θα θεωρείται άκυρη.
10. Προς διασφάλιση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, οι ηθοποιοί και οι υπόλοιποι συντελεστές που απασχολούνται πρέπει να είναι επαγγελματίες στον τομέα απασχόλησής τους στην παραγωγή. Προς απόδειξη του επαγγελματικού τίτλου των συμμετεχόντων πρέπει να προσκομίζεται σχετικό τεκμήριο ή βεβαίωση από τον παραγωγό, στην περίπτωση που η πρόταση προκριθεί για συμμετοχή στο Φεστιβάλ.
11. Αν η πρόταση του θεατρικού σχήματος ή του καλλιτέχνη, με βάση την οποία προκρίθηκε η συμμετοχή του στο Φεστιβάλ από την Επιτροπή Επιλογής, τροποποιηθεί (π.χ. αλλαγή σε ονόματα συντελεστών και διανομής), οι διοργανωτές διατηρούν το δικαίωμα επανεξέτασης ή/και ακύρωσης της συμμετοχής, καθώς επίσης και επανεξέτασης του συνολικού ποσού αγοράς της.
12. Η πρεμιέρα της προτεινόμενης παραγωγής θα πρέπει να πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, ενώ άλλες παραστάσεις της παραγωγής (που επιθυμεί να πραγματοποιήσει το θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνης εκτός του προγράμματος του Φεστιβάλ) θα πρέπει να πραγματοποιηθούν μετά την τελευταία παράστασή της στο Φεστιβάλ.
13. Τα θεατρικά σχήματα ή καλλιτέχνες, των οποίων οι προτάσεις θα επιλεγούν, θα κληθούν να παρουσιάσουν τρεις παραστάσεις της παραγωγής τους στο πλαίσιο του Φεστιβάλ και στους τρεις θεατρικούς χώρους. Ως εκ τούτου, οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να προμηθευτούν και να μελετήσουν τα πλάνα των τριών θεάτρων από την ιστοσελίδα του Φεστιβάλ: www.greekdramafest.com/venues/
14. Το μέγιστο ποσό που είναι δυνατόν να διατεθεί για κάθε αγορά κυπριακής παραγωγής για την παρουσίαση τριών παραστάσεων της στο Φεστιβάλ είναι €30.000,00 (τριάντα χιλιάδες Ευρώ), το οποίο θα καθοριστεί κατά την αξιολόγηση της προτεινόμενης πρότασης, βάσει του προϋπολογισμού ρεαλιστικής υλοποίησής της και των άλλων αναμενόμενων εσόδων της. Το συνολικό ποσό αμοιβής θα καταβληθεί στο θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνη σε τρεις ισόποσες δόσεις: (i) η Α΄ δόση θα καταβληθεί με την ολοκλήρωση του πρώτου μήνα των προβών, (ii) η Β΄ δόση θα καταβληθεί με το τέλος των παραστάσεων της παραγωγής στο «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2019», (iii) η Γ΄ δόση θα καταβληθεί με την κατάθεση από τον Παραγωγό (θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνη) λεπτομερούς αναλυτικού οικονομικού απολογισμού ελεγμένου από εξωτερικό ελεγκτή ή πιστοποιημένου από εξωτερικό εγκεκριμένο λογιστή και αφού εξεταστεί από το Φεστιβάλ.

15. Το ΚΚΔΙΘ θα παρέχει την απαραίτητη οπτικοακουστική και τεχνική υποστήριξη για την πραγματοποίηση του Φεστιβάλ, σύμφωνα με τις τεχνικές ανάγκες της κάθε παραγωγής. Αν η πρόταση επιλεγεί, θα ζητηθεί από το θεατρικό σχήμα ή τον καλλιτέχνη να υποβάλει αναλυτικό κατάλογο όλων των τεχνικών προδιαγραφών της παραγωγής, προσαρμοσμένο βάσει των τεχνικών πλάνων των τριών θεάτρων.
 16. Στην περίπτωση που η πρόταση επιλεγεί, θα ζητηθούν από το θεατρικό σχήμα ή τον καλλιτέχνη: το τελικό κείμενο της παράστασης όπως αυτό θα παρουσιαστεί επί σκηνής σε ηλεκτρονική μορφή προς επεξεργασία, για τις ανάγκες υπερτιτλισμού, σκηνοθετικό σημείωμα, βιογραφικό του θεατρικού σχήματος ή του καλλιτέχνη, διανομή και ονόματα των συντελεστών της παραγωγής, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.
 17. Το ΚΚΔΙΘ είναι υπεύθυνο για τη διάθεση των θεατρικών χώρων για τις ανάγκες παρουσίασης των παραστάσεων που θα συμμετέχουν στο Φεστιβάλ, όπως επίσης και για τη διαφημιστική προβολή και προώθησή τους.
 18. Υποβολή πρότασης σημαίνει αποδοχή ΟΛΩΝ των όρων και των προϋποθέσεων, όπως έχουν ανακοινωθεί από τους διοργανωτές.
- ❖ Για περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινίσεις οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο τηλέφωνο 2267 4920 (10:00 - 17:00 καθημερινά, εκτός Σαββάτου και Κυριακής) ή μέσω email: info@ccoiti.org.cy

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

ΑΠΟ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ «ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2019»

- A. Ποιοτικό επίπεδο του θεατρικού σχήματος ή καλλιτέχνη, συμμετοχή σημαντικών συντελεστών και καλλιτεχνών στην προτεινόμενη παραγωγή.
- B. Τεκμηρίωση σκηνοθετικής πρότασης, μέσα από αναλυτική κατάθεση της προσέγγισης της προτεινόμενης πρότασης.
- Γ. Αποτελεσματικότητα της πρότασης ως προς την προσέλευση και το ενδιαφέρον του κοινού.
- Δ. Προφίλ αιτητή (επάρκεια μέσω, γνώσης, αξιοπιστίας και πείρας για την υλοποίηση της προτεινόμενης παραγωγής).
- Ε. Προϋπολογισμός ρεαλιστικής υλοποίησης της προτεινόμενης παραγωγής.
- ΣΤ. Η συμβολή της πρότασης ως προς την ανάδειξη του τραγικού ή του κωμικού στοιχείου του έργου και των χορικών.



ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΜΕΡΟΣ Ι: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

ΟΝΟΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ (ΦΟΡΕΑ) Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ:

.....

A. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

(ονοματεπώνυμο και στοιχεία επικοινωνίας):

.....

.....

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

(ονοματεπώνυμο και στοιχεία επικοινωνίας):

.....

.....

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

(ονοματεπώνυμο και στοιχεία επικοινωνίας):

.....

.....

Διεύθυνση:

Τ.Κ. Πόλη / Κοινότητα:

Χώρα:

Αρ. Τηλ.: Αρ. Φαξ:

Ηλεκτρονική διεύθυνση (e-mail):

Ιστοσελίδα (website):

B. ΠΡΟΦΙΛ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ:

(Δραστηριότητες, στόχοι, προηγούμενες εργασίες κ.ά.)

Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο.

.....

.....

ΜΕΡΟΣ II: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

1. Προτεινόμενη παραγωγή

1.1. ΤΙΤΛΟΣ

.....

.....

1.2. ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ

.....

.....

1.3. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

.....

.....

1.4. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

.....

.....

1.5. ΔΙΑΡΚΕΙΑ

.....

.....

2. Αναλυτικά στοιχεία της πρότασης

2.1 Διανομή προτεινόμενης παραγωγής – Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο

Η υποβληθείσα διανομή θα πρέπει να τηρηθεί αυστηρά – *Βλέπε σημείο B11, σελ.3*

.....

.....

2.2 Αριθμός καλλιτεχνών και συντελεστών της παραγωγής – συνολικός αριθμός ατόμων της παραγωγής

.....
.....

2.3 Προτεινόμενες ημερομηνίες παρουσίασης της παραγωγής

(Παρακαλούμε όπως αναφέρετε χρονικό διάστημα εύρους 15 τουλάχιστον ημερών)

Σημειώσεις: (α) Κυπριακή παραγωγή που θα επιλεγεί ενδεχομένως να ζητηθεί να είναι η εναρκτήρια παράσταση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2019», το πρώτο τριήμερο Ιουλίου. (β) Ο καθορισμός των τελικών ημερομηνιών για την παρουσίαση της παραγωγής στο Φεστιβάλ θα γίνει σε συνεννόηση μεταξύ του ΚΚΔΙΘ και του θεατρικού σχήματος ή καλλιτέχνη.

.....
.....
.....

2.4 Συνεργάτες / Συνδιοργανωτές (αν υπάρχουν)

.....
.....

3. Περιγραφή πρότασης

Θα πρέπει να υποβληθεί αναλυτική σκηνοθετική προσέγγιση της προτεινόμενης πρότασης - Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο

.....
.....

4. Προφίλ των συντελεστών της παραγωγής

- Να υποβληθούν σε ξεχωριστό έντυπο τα βιογραφικά/εργογραφικά σημειώματα

.....
.....

5. Τεχνικές προδιαγραφές της παραγωγής (ηχητικός και φωτιστικός εξοπλισμός,

τεχνικές προδιαγραφές σκηνικού, βάσει των θεατρικών χώρων του Φεστιβάλ)

- Να υποβληθούν όλες οι λεπτομέρειες σε ξεχωριστό έντυπο

.....
.....

6. Προϋπολογισμός προτεινόμενης παραγωγής

- Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο αναλυτικός προϋπολογισμός της παραγωγής. Ο αιτητής θα πρέπει στον προϋπολογισμό να συμπεριλάβει όλα τα έξοδα που αναμένεται να έχει για την πλήρη και επιτυχή παρουσίαση της παραγωγής του, όπως:

- Αμοιβές καλλιτεχνών, άλλων συντελεστών, τεχνικών κ.λπ.
- Πνευματικά δικαιώματα
- Κόστος κατασκευής σκηνοικού και κοστούμιών (συμπεριλαμβανομένου του κόστους αγοράς ή ενοικίασης σκηνοικών αντικειμένων)
- Μεταφορά σκηνοικών ή και σκηνοικών αντικειμένων από και προς τους θεατρικούς χώρους
- Οργανωτική δαπάνη
- Οποιαδήποτε άλλα έξοδα αφορούν στην παραγωγή

Επίσης, στον προϋπολογισμό θα πρέπει να αναφερθούν προβλεπόμενα έσοδα (χρηματοδότηση από άλλες πηγές ή συνεργαζόμενους φορείς, χορηγίες που θα εξασφαλίσει ο αιτητής για κάλυψη του κόστους για την πλήρη και επιτυχή πραγματοποίηση της παραγωγής).

ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ: ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Εγώ ο/η, αιτητής/τρια (*), δηλώνω υπεύθυνα ότι:

1. Οι πληροφορίες που έχουν δοθεί στο παρόν έντυπο ή που έχουν επισυναφθεί με αυτό είναι αληθείς.
2. Γνωρίζω και αποδέχομαι τους όρους και προϋποθέσεις συμμετοχής στο «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2019» όπως έχουν ανακοινωθεί από τους διοργανωτές.

Υπογραφή:

Ημερομηνία: ___ / ___ / 2018

Σφραγίδα (**)

(*) Όνομα του φυσικού προσώπου, καλλιτέχνη, που υποβάλλει την αίτηση ή όνομα του εξουσιοδοτημένου εκπροσώπου ή του επικεφαλής του φορέα (θεατρικού σχήματος).

(**) Για αιτήσεις που υποβάλλονται από φορείς.

ΜΕΡΟΣ IV: ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΛΗΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

1. Προφίλ θεατρικού σχήματος/καλλιτέχνη
2. Διανομή προτεινόμενης παραγωγής
3. Βιογραφικά σημειώματα των δημιουργικών και καλλιτεχνικών συντελεστών της προτεινόμενης παραγωγής
4. Αναλυτική σκηνοθετική προσέγγιση της προτεινόμενης παραγωγής
5. Τεχνικές προδιαγραφές της προτεινόμενης παραγωγής (ηχητικός και φωτιστικός εξοπλισμός, τεχνικές προδιαγραφές σκηνικού)
6. Αποδεικτικά στοιχεία της νόμιμης εκπροσώπησης ή δέσμευσης ή συμφωνίας με το θεατρικό σχήμα/ομάδα ή τον καλλιτέχνη, στην περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος προτείνει παραγωγή τρίτων

ΜΕΡΟΣ V: ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΚΔΙΘ

Ημερομηνία παραλαβής της πρότασης: ___ / ___ / 2018

Υπογραφή παραλήπτη:

Σφραγίδα