



ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ «ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2022»

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, το Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ) και το Υφυπουργείο Τουρισμού ανακοινώνουν την έναρξη υποβολής προτάσεων για συμμετοχή στην εικοστή πέμπτη διοργάνωση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος», που θα πραγματοποιηθεί από τα τέλη Ιουνίου έως τις αρχές Αυγούστου 2022, στην Κύπρο.

Το «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος» έχει καθιερωθεί ως ένας ξεχωριστός πολιτιστικός θεσμός με διεθνή ταυτότητα. Οι επιλεγμένες παραστάσεις παρουσιάζονται σε ανοιχτά αμφιθέατρα σε Λευκωσία, Λεμεσό και Πάφο.

Στόχος του Φεστιβάλ είναι η παρουσίαση παραστάσεων αρχαίου ελληνικού δράματος, οι οποίες προβάλλουν την ιδιαιτερότητα του αρχαίου δράματος, έχοντας πάντα ως βάση το πρωτότυπο κείμενο των τραγικών και κωμικών ποιητών της αρχαιότητας.

Οι ενδιαφερόμενοι (θεατρικά σχήματα, ομάδες, καλλιτέχνες κ.λπ.) που προτίθενται να υποβάλουν πρόταση συμμετοχής, θα πρέπει να έχουν υπ' όψιν τους τα πιο κάτω:

A. Ποιότητα προτάσεων:

1. Οι προτάσεις που θα υποβληθούν θα πρέπει να είναι σαφείς και τεκμηριωμένες σε ό,τι αφορά στην υλοποίηση της προτεινόμενης παραγωγής (καλλιτεχνικό και τεχνικό μέρος), χωρίς να τις διέπουν υποθετικά ή/και αδιευκρίνιστα στοιχεία.
2. Στην υποβληθείσα πρόταση θα πρέπει να δοθούν πλήρη στοιχεία αναφορικά με το περιεχόμενο της προτεινόμενης παραγωγής:
 - I. το προφίλ του παραγωγού που υποβάλλει την πρόταση (θεατρικής εταιρείας, ομάδας ή φυσικού προσώπου),
 - II. τους καλλιτέχνες/συντελεστές της προτεινόμενης παραγωγής (όνομα/ονόματα: μεταφραστή, σκηνοθέτη, σκηνογράφου, ενδυματολόγου, χορογράφου, μουσικού, σχεδιαστή φωτισμού, ηθοποιών κ.ά.),
 - III. προτεινόμενες ημερομηνίες που είναι δυνατό να παρουσιαστεί η πρόταση σε περίπτωση που τελικά επιλεγεί.Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να αναφέρουν σαφώς εάν πρόκειται να διενεργήσουν ακροάσεις για συμπλήρωση μέρους του θιάσου, κυρίως όσον αφορά στα μέλη του Χορού, μετά την υποβολή της αίτησης.
3. Η πρόταση θα πρέπει να συνοδεύεται από εκτενή περιγραφή της σκηνοθετικής προσέγγισης και μεθοδολογίας, καθώς και από τις τεχνικές απαιτήσεις της προτεινόμενης παραγωγής προσαρμοσμένες πάντα για ανοιχτά θέατρα. Νοείται ότι



η υποβληθείσα πρόταση θα πρέπει να περιλαμβάνει και τα αντίστοιχα στοιχεία που ζητούνται στο σημείο Α.2 (I, II, III), σελ.1.

Β. Διαδικαστικά:

1. Οι προτάσεις θα αξιολογηθούν από την Επιτροπή Επιλογής, η οποία αποτελείται από: δύο εκπροσώπους των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας (έναν Ανώτερο Μορφωτικό Λειτουργό, αρμόδιο για θέματα θεάτρου ο οποίος και προεδρεύει κι έναν Μορφωτικό Λειτουργό, αρμόδιο για θέματα θεάτρου), δύο εκπροσώπους του Κυπριακού Κέντρου Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, έναν εκπρόσωπο του Υφυπουργείου Τουρισμού και δύο αριστίνδην μέλη, διορισθέντα από τον Υπουργό Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας. Η Επιτροπή Επιλογής θα επιλέξει τις παραστάσεις που θα συμμετάσχουν στο Φεστιβάλ με βάση τα κριτήρια επιλογής παραστάσεων, τα οποία αναφέρονται στο σημείο «Κριτήρια Επιλογής προτάσεων από κυπριακά θεατρικά σχήματα», σελ. 7.
2. Τα θεατρικά σχήματα ή οι καλλιτέχνες, των οποίων οι προτάσεις θα επιλεγούν, θα κληθούν να υπογράψουν ειδική συμφωνία με το ΚΚΔΙΘ.
3. Ενδιαφερόμενοι οι οποίοι προτείνουν παραγωγή τρίτων, θα πρέπει να υποβάλουν αποδεικτικά στοιχεία της νόμιμης εκπροσώπησης ή δέσμευσης ή συμφωνίας με το θεατρικό σχήμα/ομάδα ή τον καλλιτέχνη.
4. Η υποβολή όλων των στοιχείων (καλλιτεχνικών και τεχνικών) είναι απαραίτητη για την εξέταση της πρότασης. Σημειώνεται ότι όσες προτάσεις είναι εκπρόθεσμες ή δεν είναι κατάλληλα συμπληρωμένες ή τα στοιχεία δεν είναι πλήρη και τεκμηριωμένα ή όσων προτάσεων τα βασικά στοιχεία που απαιτούνται δεν αναφέρονται (π.χ. συντελεστές, τεχνικές προδιαγραφές), δεν θα λαμβάνονται υπόψη και δεν θα εξετάζονται.
5. Όλες οι προτάσεις, από θεατρικά σχήματα ή καλλιτέχνες που εδρεύουν στην Κύπρο, για συμμετοχή στο «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2022» θα πρέπει να υποβληθούν επί του αντίστοιχου εντύπου, το οποίο οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν από την ιστοσελίδα του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος»: www.greekdramafest.com
6. **Τελευταία ημερομηνία υποβολής προτάσεων** από τα ενδιαφερόμενα θεατρικά σχήματα ή καλλιτέχνες **είναι η Τετάρτη, 12 Ιανουαρίου 2022**. Οι προτάσεις θα πρέπει να υποβληθούν ηλεκτρονικά στη διεύθυνση info@ccoiti.org.cy, με την ένδειξη «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2022».
7. Η υποβληθείσα πρόταση θα πρέπει να είναι πλήρης και να περιλαμβάνει:
 - I. το έντυπο υποβολής πρότασης (συμπληρωμένο και φέροντας υπογραφή και σφραγίδα του ενδιαφερόμενου),
 - II. βιογραφικό σημείωμα θεατρικού σχήματος ή του καλλιτέχνη,
 - III. βιογραφικά σημειώματα του σκηνοθέτη και των συντελεστών της παραγωγής.
 - IV. διανομή της προτεινόμενης παραγωγής,
 - V. αναλυτικό προϋπολογισμό της προτεινόμενης παραγωγής,



- VI. τις τεχνικές προδιαγραφές (φωτιστικός και ηχητικός εξοπλισμός, προδιαγραφές σκηνικού κ.ά.)
Η υποβολή όλων των στοιχείων που αφορούν στην καλλιτεχνική πρόταση είναι απαραίτητη για την εξέταση της αίτησης.
8. Το οπτικοακουστικό υλικό, το οποίο θα υποβληθεί με την αίτηση ή και αργότερα με την επιλογή της παραγωγής για παρουσίασή της στο Φεστιβάλ, θα πρέπει να αποδεσμευθεί από οποιαδήποτε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας, ώστε να χρησιμοποιηθεί για σκοπούς προβολής και διαφήμισης του Φεστιβάλ.
9. Το θεατρικό σχήμα ή ο καλλιτέχνης φέρει την ευθύνη και πρέπει να υποβάλει τα αποδεικτικά στοιχεία εξασφάλισης όλων των απαραίτητων δικαιωμάτων όσον αφορά στους συντελεστές, στους δημιουργούς, στη μετάφραση, στη μουσική ή σε ό,τι άλλο στοιχείο της παραγωγής, το οποίο θα είναι μέρος της παράστασης, για τη δημόσια εκτέλεσή της. Τα αποδεικτικά στοιχεία θα πρέπει να υποβληθούν μετά την επιλογή της παραγωγής και πριν από την παρουσίασή της στο Φεστιβάλ, διαφορετικά η επιλογή θα θεωρείται άκυρη.
10. Προς διασφάλιση της καλλιτεχνικής δημιουργίας της παραγωγής, οι ηθοποιοί και οι υπόλοιποι συντελεστές που απασχολούνται πρέπει να είναι επαγγελματίες στον τομέα απασχόλησής τους. Προς απόδειξη του επαγγελματικού τίτλου των συμμετεχόντων πρέπει να προσκομίζεται σχετικό τεκμήριο ή βεβαίωση από τον παραγωγό, στην περίπτωση που η πρόταση προκριθεί για συμμετοχή στο Φεστιβάλ.
11. Αν η πρόταση του θεατρικού σχήματος ή του καλλιτέχνη, με βάση την οποία προκρίθηκε η συμμετοχή του στο Φεστιβάλ από την Επιτροπή Επιλογής, τροποποιηθεί (π.χ. αλλαγή σε ονόματα συντελεστών και διανομής), οι διοργανωτές διατηρούν το δικαίωμα επανεξέτασης ή/και ακύρωσης της συμμετοχής, καθώς επίσης και επανεξέτασης του συνολικού ποσού αγοράς της.
12. Η πρεμιέρα της προτεινόμενης παραγωγής θα πρέπει να πραγματοποιηθεί στο πλαίσιο του Φεστιβάλ. Στην περίπτωση που το θεατρικό σχήμα ή ο καλλιτέχνης επιθυμεί να πραγματοποιήσει επιπλέον παραστάσεις εκτός του προγράμματος του Φεστιβάλ, αυτές θα πρέπει να πραγματοποιηθούν μετά την τελευταία παράσταση της παραγωγής στο Φεστιβάλ και μετά από εύλογο χρονικό διάστημα, χωρίς να επηρεάζονται οι προγραμματισμένες παραστάσεις του Φεστιβάλ.
13. Τα θεατρικά σχήματα ή οι καλλιτέχνες, των οποίων οι προτάσεις θα επιλεγούν, θα κληθούν να παρουσιάσουν τρεις παραστάσεις της παραγωγής τους στο πλαίσιο του Φεστιβάλ και στους θεατρικούς χώρους που τους θα υποδειχθούν. Ως εκ τούτου, οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να προμηθευτούν και να μελετήσουν τα πλάνα των θεατρικών χώρων από την ιστοσελίδα του Φεστιβάλ: www.greekdramafest.com/venues/, για την καλύτερη προσαρμογή των τεχνικών απαιτήσεων και σκηνογραφικών αναγκών της προτεινόμενης παραγωγής που θα υποβληθεί.



14. Το μέγιστο ποσό που είναι δυνατόν να διατεθεί για κάθε αγορά κυπριακής παραγωγής για την παρουσίαση τριών παραστάσεων της στο Φεστιβάλ είναι €30.000,00 (τριάντα χιλιάδες Ευρώ), το οποίο θα καθοριστεί κατά την αξιολόγηση της προτεινόμενης πρότασης, βάσει του προϋπολογισμού ρεαλιστικής υλοποίησής της και των άλλων αναμενόμενων εσόδων της. Το συνολικό ποσό αμοιβής θα καταβληθεί στο θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνη σε τρεις ισόποσες δόσεις: (i) η Α' δόση θα καταβληθεί με την ολοκλήρωση του πρώτου μήνα των προβών, (ii) η Β' δόση θα καταβληθεί με το τέλος των παραστάσεων της παραγωγής στο «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2022», (iii) η Γ' δόση θα καταβληθεί με την κατάθεση από τον Παραγωγό (θεατρικό σχήμα ή καλλιτέχνη) λεπτομερούς αναλυτικού οικονομικού απολογισμού (δαπανών και εσόδων), ελεγμένο από εξωτερικό ελεγκτή ή πιστοποιημένο από εξωτερικό εγκεκριμένο λογιστή με βάση τα διεθνή πρότυπα λογιστικού ελέγχου κι αφού εξεταστεί από το Φεστιβάλ. Η υποβολή του ελεγμένου και πιστοποιημένου οικονομικού απολογισμού θα πρέπει να υποβληθεί στο ΚΚΔΙΘ εντός 45 ημερών από την τελευταία παράσταση της παραγωγής στο Φεστιβάλ.
15. Το ΚΚΔΙΘ θα παρέχει τη βασική οπτικοακουστική και τεχνική υποστήριξη για την πραγματοποίηση του Φεστιβάλ, σύμφωνα με τις τεχνικές ανάγκες της κάθε παραγωγής. Συγκεκριμένα, το ΚΚΔΙΘ θα είναι υπεύθυνο για την εξασφάλιση στους χώρους των θεάτρων ηχητικού και φωτιστικού εξοπλισμού, καθώς και τεχνικού υπεύθυνου ήχου και τεχνικού φωτισμού. Αν η πρόταση επιλεγεί, θα ζητηθεί από το θεατρικό σχήμα ή τον καλλιτέχνη να υποβάλει αναλυτικό κατάλογο όλων των τεχνικών προδιαγραφών της παραγωγής, προσαρμοσμένο βάσει των τεχνικών πλάνων των θεατρικών χώρων.
16. Το θεατρικό σχήμα ή ο καλλιτέχνης, στην περίπτωση που η προτεινόμενη παραγωγή του επιλεγεί για συμμετοχή στο Φεστιβάλ, νοείται ότι είναι υπεύθυνος για:
- I. Να χρησιμοποιήσει το καλλιτεχνικό, τεχνικό και λοιπό προσωπικό του αναλαμβάνοντας τις σχετικές δαπάνες.
 - II. Να πληρώσει όλες τις αμοιβές, επιδόματα και εισφορές που απαιτούνται για την πραγματοποίηση της παραγωγής.
 - III. Να χρησιμοποιήσει τα δικά του σκηνικά, κοστούμια, φροντιστηριακά είδη και οτιδήποτε άλλο χρειασθεί για τη σκηνική παρουσίαση της παραγωγής.
 - IV. Τη μεταφορά των σκηνικών στους χώρους των παραστάσεων και την απομάκρυνσή τους μετά το τέλος εκάστης παράστασης.
 - V. Την ευθύνη για το στήσιμο και την αποσυναρμολόγηση του σκηνικού της παραγωγής στους χώρους των παραστάσεων. Το στήσιμο και λύσιμο του σκηνικού θα γίνεται εντός συγκεκριμένου ωραρίου εργασίας που θα δοθεί από το Φεστιβάλ. Οποιαδήποτε επέκταση ωραρίου υπόκειται σε επιπλέον χρέωση που συνεπάγεται με αποκοπή από το συνολικό ποσό αγοράς της παραγωγής. Η τήρηση του ωραρίου είναι απαραίτητη βάσει των κανονισμών των θεατρικών χώρων και της συμφωνίας χρήσης/ενοικίασης μεταξύ του εκάστοτε διαχειριστή και του Φεστιβάλ.
 - VI. Να διεξάγει την παραγωγή (τεχνικές εργασίες, πρόβες, παραστάσεις) κατά τις συγκεκριμένες ώρες/χρονοδιαγράμματα που το Φεστιβάλ θα καθορίσει. Επιπλέον υποχρεούται να εποπτεύει την ομάδα συντελεστών της παραγωγής του σε αгаστή συνεργασία με την Ομάδα Παραγωγής του Φεστιβάλ.



- VII. Την ευθύνη για το σχεδιασμό φωτισμού και το χειρισμό της κονσόλας ήχου και φωτισμού με δικό του προσωπικό κατά τις ημέρες πρόβας και παραστάσεων στο Φεστιβάλ. Οι χειριστές του ήχου θα πρέπει να συμμορφώνονται με τη διαδικασία και την προβλεπόμενη ένταση κατά τη διάρκεια των προβών και των παραστάσεων. Σε περίπτωση που υπάρχουν συγκεκριμένες εναλλαγές φωτισμού ή/και χρήση λείζερ ή/και φωτορυθμικών, θα πρέπει να αναφέρονται πάντα πριν την κάθε παράσταση της παραγωγής.
- VIII. Την ευθύνη για την άφιξη, παραμονή και αναχώρηση των συντελεστών της παραγωγής από και προς τους χώρους των παραστάσεων.
- IX. Την πλήρη και αποκλειστική υποχρέωση να εκπληρώνει τις υποχρεώσεις του που απορρέουν από τις διατάξεις της νομοθεσίας της Κυπριακής Δημοκρατίας, για προστασία της ασφάλειας και υγείας όλων των εμπλεκόμενων στην παραγωγή προσώπων, λαμβάνοντας όλα τα ενδεικνυόμενα μέτρα.
- I. Να προσκομίσει στο ΚΚΔΙΘ, πιστοποιητικό ομαδικών ατυχημάτων που αφορά τους συντελεστές της προτεινόμενης παραγωγής.
 - II. Να συμπληρώσει και να προσκομίσει το έντυπο “Performance document” το οποίο θα δοθεί από το ΚΚΔΙΘ. Η προσκόμιση του εν λόγω εντύπου είναι απαραίτητη σε περίπτωση που κατά τη διάρκεια των παραστάσεων γίνεται χρήση συγκεκριμένων αντικειμένων ή δράσεων, που μπορεί να προκαλέσουν βλάβη στο κοινό.
 - I. Την τήρηση όλων των χρονοδιαγραμμάτων που θα δοθούν από το Φεστιβάλ για την αποστολή των απαραίτητων στοιχείων για την παρουσίαση της παραγωγής. Για τη μη τήρηση των χρονοδιαγραμμάτων, θα αφαιρείται ποσό €50.00 (πενήντα Ευρώ) ανά ημέρα καθυστέρησης, από το ποσό της συνολικής αμοιβής.
17. Το θεατρικό σχήμα ή ο καλλιτέχνης νοείται ότι είναι υπεύθυνος για την τήρηση από όλους τους συντελεστές της παραγωγής όλων των υγειονομικών κανόνων για τον περιορισμό της διασποράς της νόσου COVID-19, με βάση τα πρωτόκολλα και διατάγματα του Υπουργείου Υγείας της Κυπριακής Δημοκρατίας, τα οποία θα ισχύουν κατά την περίοδο διεξαγωγής του Φεστιβάλ. Η συμμετοχή των σχημάτων στο Φεστιβάλ, θα πρέπει να ανταποκρίνεται στα πρωτόκολλα του Υπουργείου Υγείας της Κυπριακής Δημοκρατίας.
18. Στην περίπτωση που η πρόταση επιλεγεί, θα ζητηθούν από το θεατρικό σχήμα ή τον καλλιτέχνη, βάσει χρονοδιαγράμματος που θα τεθεί από το Φεστιβάλ:
- I. το τελικό και ακριβές κείμενο του έργου σε ηλεκτρονική μορφή όπως αυτό θα παρουσιαστεί επί σκηνής για τις ανάγκες υπερτιτισμού των παραστάσεων της παραγωγής,
 - II. σκηνοθετικό σημείωμα (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα),
 - III. βιογραφικό του θεατρικού σχήματος ή του καλλιτέχνη (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα),
 - IV. πλήρη διανομή και ονόματα των συντελεστών της παραγωγής (στην ελληνική και αγγλική γλώσσα),
 - V. αναλυτικός κατάλογος όλων των τεχνικών προδιαγραφών της παραγωγής (τεχνικά σχέδια, φωτιστικό πλάνο κ.λπ.),



- VI. κατάλληλο φωτογραφικό και οπτικοακουστικού υλικό, για σκοπούς προβολής και διαφήμισης της παραγωγής.
19. Το ΚΚΔΙΘ είναι υπεύθυνο για τη διάθεση των θεατρικών χώρων για τις ανάγκες παρουσίασης των παραστάσεων που θα συμμετέχουν στο Φεστιβάλ, όπως επίσης και για τη διαφημιστική προβολή και προώθησή τους.
20. Την ευθύνη τόσο της εκτύπωσης των εισιτηρίων, όσο και των εισπράξεων από τις πωλήσεις των εισιτηρίων έχει το ΚΚΔΙΘ.
21. Η Επιτροπή Επιλογής επιφυλάσσει το δικαίωμά της να μην προτείνει καμία κυπριακή παραγωγή, εάν κρίνει ότι οι υποβληθείσες προτάσεις δεν είναι ικανοποιητικές.
22. Με την υποβολή πρότασης συνεπάγεται αποδοχή ΟΛΩΝ των όρων και προϋποθέσεων, όπως έχουν δημοσιοποιηθεί από τους διοργανωτές.
- ❖ Για περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινίσεις, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να απευθύνονται στο τηλέφωνο: 22674920 (10:00 - 17:00 καθημερινά, εκτός Σαββάτου και Κυριακής) ή μέσω email: info@ccoiti.org.cy.



ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΟ «ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ 2022»

- A. Ποιοτικό επίπεδο του θεατρικού σχήματος ή καλλιτέχνη, συμμετοχή σημαντικών συντελεστών και καλλιτεχνών στην προτεινόμενη παραγωγή.
- B. Τεκμηρίωση σκηνοθετικής πρότασης, μέσα από αναλυτική κατάθεση της προσέγγισης της προτεινόμενης πρότασης.
- Γ. Αποτελεσματικότητα της πρότασης ως προς την προσέλευση και το ενδιαφέρον του κοινού.
- Δ. Προφίλ αιτητή (επάρκεια μέσων, γνώσης, αξιοπιστίας και πείρας για την υλοποίηση της προτεινόμενης παραγωγής).
- E. Προϋπολογισμός ρεαλιστικής υλοποίησης της προτεινόμενης παραγωγής.



ΕΝΤΥΠΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΜΕΡΟΣ Ι: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

ΟΝΟΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ (ΦΟΡΕΑ) Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ:

.....

Α. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

[1] ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

Όνοματεπώνυμο:

Τηλ. επικοινωνίας: | E-mail:

[2] ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

Όνοματεπώνυμο:

Τηλ. επικοινωνίας: | E-mail:

[3] ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Όνοματεπώνυμο:

Τηλ. επικοινωνίας: | E-mail:

Διεύθυνση:

T.K. Πόλη / Κοινότητα:

Χώρα:

Αρ. Τηλ.: Αρ. Φαξ:

E-mail:

Ιστοσελίδα (αν υπάρχει):



Β. ΠΡΟΦΙΛ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΣΧΗΜΑΤΟΣ Ή ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ:

(Δραστηριότητες, στόχοι, προηγούμενες εργασίες κ.ά.)

Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο.

.....

.....

.....

ΜΕΡΟΣ ΙΙ: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

1. Προτεινόμενη παραγωγή

1.1. ΤΙΤΛΟΣ:

1.2. ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ:

1.3. ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ:

1.4. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

1.5. ΔΙΑΡΚΕΙΑ:

2. Αναλυτικά στοιχεία της πρότασης

2.1 Διανομή προτεινόμενης παραγωγής – Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο

Η υποβληθείσα διανομή θα πρέπει να τηρηθεί αυστηρά – Βλέπε σημείο Β11, σελ.3

.....

.....

2.2 Αριθμός καλλιτεχνών και συντελεστών της παραγωγής – συνολικός αριθμός ατόμων της παραγωγής

.....

.....



2.3 Προτεινόμενες ημερομηνίες παρουσίασης της παραγωγής*

(Παρακαλούμε όπως αναφέρετε χρονικό διάστημα εύρους 10 τουλάχιστον ημερών με εναλλακτικές, για το διάστημα τέλος Ιουνίου έως το τέλος Ιουλίου)

.....
.....

*Σημειώσεις:

(α) Κυπριακή παραγωγή που θα επιλεγεί ενδεχομένως να ζητηθεί να είναι η εναρκτήρια παράσταση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2022» (περί τα τέλη Ιουνίου ή αρχές Ιουλίου).

(β) Ο καθορισμός των τελικών ημερομηνιών για την παρουσίαση της παραγωγής στο Φεστιβάλ θα γίνει σε συνεννόηση μεταξύ του ΚΚΔΙΘ και του θεατρικού σχήματος ή του καλλιτέχνη, πρωτίστως δε εξαρτώμενος από τον ημερολογιακό προγραμματισμό των επιλεχθεισών παραστάσεων και τη διαθεσιμότητα των θεατρικών χώρων.

2.4 Συνεργάτες / Συνδιοργανωτές (αν υπάρχουν)

.....
.....

3. Περιγραφή πρότασης

Θα πρέπει να υποβληθεί αναλυτική σκηνοθετική προσέγγιση της προτεινόμενης πρότασης - Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο

.....
.....

4. Προφίλ των συντελεστών της παραγωγής

Να υποβληθούν σε ξεχωριστό έντυπο τα βιογραφικά/εργογραφικά σημειώματα

.....
.....

5. Τεχνικές προδιαγραφές της παραγωγής (ηχητικός και φωτιστικός εξοπλισμός, τεχνικές προδιαγραφές σκηνοικού, βάσει των θεατρικών χώρων του Φεστιβάλ)

Να υποβληθούν όλες οι λεπτομέρειες σε ξεχωριστό έντυπο

.....
.....



6. Προϋπολογισμός προτεινόμενης παραγωγής

- Να υποβληθεί σε ξεχωριστό έντυπο αναλυτικός προϋπολογισμός της παραγωγής.

Ο αιτητής θα πρέπει να συμπεριλάβει στον προϋπολογισμό όλα τα έξοδα που αναμένεται να έχει για την πλήρη και επιτυχή παρουσίαση της παραγωγής του, όπως:

- Αμοιβές δημιουργικών συντελεστών της παραγωγής (μεταφραστής, σκηνοθέτης, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, μουσικός, χορογράφος, σχεδιαστής φωτισμού, ηθοποιοί, υπεύθυνος οργάνωσης παραγωγής, άλλοι συντελεστές των οποίων η ιδιότητα να δηλώνεται επακριβώς).
- Πνευματικά δικαιώματα.
- Αγορά υπηρεσιών/τεχνική υποστήριξη [ενοικίαση πρόσθετου τεχνικού εξοπλισμού (ήχος, φως κ.ά.), τεχνική υποστήριξη (χειριστές κονσόλας, εργάτες για το στήσιμο και λύσιμο του σκηνικού της παραγωγής στους θεατρικούς χώρους), οπτικογράφιση, φωτογράφιση, ηχογράφιση μουσικής κ.ά.].
- Κόστος κατασκευής σκηνικού και κοστούμιών (συμπεριλαμβανομένου του κόστους αγοράς ή ενοικίασης σκηνικών αντικειμένων).
- Κόστος μεταφοράς σκηνικών ή και σκηνικών αντικειμένων από και προς τους θεατρικούς χώρους.
- Οργανωτική δαπάνη (ενοίκιο χώρου δοκιμών κ.ά.).
- Οποιαδήποτε άλλα έξοδα αφορούν στην παραγωγή.

Επίσης, στον προϋπολογισμό θα πρέπει να αναφερθούν προβλεπόμενα έσοδα (χρηματοδότηση από άλλες πηγές ή συνεργαζόμενους φορείς, χορηγίες που θα εξασφαλίσει ο αιτητής για κάλυψη του κόστους για την πλήρη και επιτυχή πραγματοποίηση της παραγωγής).



ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ: ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Εγώ ο/η, αιτητής/τρια (*), δηλώνω υπεύθυνα ότι:

1. Οι πληροφορίες που έχουν δοθεί στο παρόν έντυπο ή που έχουν επισυναφθεί σε αυτό είναι αληθείς.
2. Γνωρίζω και αποδέχομαι τους όρους και προϋποθέσεις συμμετοχής στο «Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίου Ελληνικού Δράματος 2022» όπως έχουν ανακοινωθεί από τους διοργανωτές.

Υπογραφή:

Ημερομηνία: ___ / ___ / _____

Σφραγίδα (**)

(*) Όνομα του φυσικού προσώπου, καλλιτέχνη, που υποβάλλει την αίτηση ή όνομα του εξουσιοδοτημένου εκπροσώπου ή του επικεφαλής του φορέα (θεατρικού σχήματος).

(**) Για αιτήσεις που υποβάλλονται από φορείς.



ΜΕΡΟΣ IV: ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΛΕΓΧΟΥ ΠΛΗΡΟΤΗΤΑΣ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΡΟΤΑΣΗΣ*

1) Προφίλ θεατρικού σχήματος/καλλιτέχνη	<input type="checkbox"/>
2) Διανομή προτεινόμενης παραγωγής	<input type="checkbox"/>
3) Βιογραφικά σημειώματα των δημιουργικών και καλλιτεχνικών συντελεστών της προτεινόμενης παραγωγής	<input type="checkbox"/>
4) Αναλυτική σκηνοθετική προσέγγιση της προτεινόμενης παραγωγής	<input type="checkbox"/>
5) Τεχνικές προδιαγραφές της προτεινόμενης παραγωγής (ηχητικός και φωτιστικός εξοπλισμός, τεχνικές προδιαγραφές σκηνικού)	<input type="checkbox"/>
6) Αποδεικτικά στοιχεία της νόμιμης εκπροσώπησης ή δέσμευσης ή συμφωνίας με το θεατρικό σχήμα/ομάδα ή τον καλλιτέχνη, στην περίπτωση που ο ενδιαφερόμενος προτείνει παραγωγή τρίτων	<input type="checkbox"/>

*συμπληρώνεται από τον ίδιο τον αιτητή

ΜΕΡΟΣ V: ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΚΚΔΙΘ

Ημερομηνία παραλαβής της πρότασης: ___ / ___ / ____

Υπογραφή παραλήπτη:

Σφραγίδα ΚΚΔΙΘ